



El gran inconveniente de los nuevos libros es que nos privan de leer los antiguos"

Joseph Joubert



Editora: Yadira MATÍAS LÓPEZ / Diseñador: Juan Manuel RODRÍGUEZ

capital@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3174

E

PURGATORIO PEDAGÓGICO

ELISEO CRUZ AGUILAR

Entre sueños, letras e ilusiones

El día miércoles, nueve de agosto del presente año, en las instalaciones del Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, se llevó a cabo la presentación de la antología de textos literarios titulada, "Entre sueños, letras e ilusiones". Obra que es el resultado de un proyecto escolar realizado por estudiantes de primer grado de secundaria. Antología que se trabajó mediante el acompañamiento y la asesoría del profesor, Eliseo Cruz Aguilar, en las asignaturas de Ortografía y Español. En este libro, sus autores revelan sus más grandes miedos, sueños, alegrías y preocupaciones, mediante breves historias contadas desde la óptica infantil y juvenil. Espacio literario donde convergen la infancia aún fresca y la adolescencia latente y punzante, el amor y el desamor, el sufrimiento y la alegría de vivir. La presente obra no es más que el resultado de un diálogo lleno de ternura y pasión gestado dentro y fuera del aula de clases, una obra que es al mismo tiempo un fascinante viaje a las misteriosas entrañas del amor adolescente y la pubertad.

De acuerdo con el filósofo argentino, Darío Sztajnszrajber, la palabra estudiante se asocia etimológicamente a estupefacto, por lo que existe una similitud entre un estudioso y un estúpido, es decir, un estudiante es un estúpido cuando disfruta la escuela y el salón de clases, un sujeto que encuentra en el acto de estudiar una actividad estupenda y divertida, y no es aquel alumno, a saber, aquel ser sin luz, que espera ser iluminado por alguien que posee lo que él aparentemente carece: conocimiento, información, cultura, luz. Un estudiante es por consecuencia un ser que brilla por sí mismo, que expresa su propia palabra a través de la lectura que realiza del mundo, que encuentra en el diálogo franco y abierto con sus compañeros y su profesor, la oportunidad de educar y educarse.

Menciona la estudiante, Allison Daniela, en el prólogo de la obra: "Apenas sabemos muy poco de nosotros como para poder hablarles de cada uno de los autores. Somos adolescentes, el resto es por añadidura...", y como adolescentes, seres en crecimiento activo, coinciden en tocar temas relacionados al enamoramiento, desde una óptica burlesca como lo hace el estudiante, José Emmanuel, en "El consejero del amor", o como lo hace, Héctor Bolaños, desde el fatalismo y la desilusión. Otros como, María Guadalupe, Arantza Mateos y Cuauhtémoc Cruz, inventaron mundos y dieron vida a personajes fantásticos y complejos; algunos más, se apegaron a contar historias de la vida real, tal como lo hizo, María Fernanda, al contar la inspiradora historia de don José García, mejor conocido como "El señor de las sirenas", en "Las ventanas de mi alma", logrando proyectar poéticamente la vida de este gran artesano oaxaqueño. Continúa escribiendo, Allison Daniela, "... de manera ingenua hemos hecho uso de nuestro alter ego para no exponernos y ser descubiertos, ¡ridículos!, aún ignoramos tanto de nosotros, que, el texto, en lugar de clarificar nuestra situación, cual pantano lleno de monstruos, nos ha confundido aún más".

Obra publicada a finales del mes de julio y presentada el miércoles nueve de agosto, gracias al apoyo catorcero del diputado, César Mateos Benítez, pero, sobre todo, al esfuerzo y sacrificio de los padres de familia, que apoyaron y motivaron a sus hijos a seguir luchando por sus sueños, sus letras y sus ilusiones. Asimismo, al acompañamiento de su profesor, por alentarlos a iniciar y recorrer el inagotable pero satisfactorio mundo de las letras. Es cierto, al hacer el viaje con estos fantásticos estudiantes, corremos el peligro de recordar viejos amores, besos furtivos o de reencontrarnos con aquellos monstruos que por mucho tiempo nos atormentaron, pero sin duda alguna, realizarlo, vale infinitamente la pena.

PRESERVAN DIVERSOS ESTILOS

Rescatan la tradición de los maromeros

El Colectivo Plural e Independiente de Maromeros en México fortalece la práctica de esta actividad entre las nuevas generaciones

AGENCIAS

Preservar la danza de la maroma en sus diversos estilos regionales y fortalecer su práctica entre las nuevas generaciones son los principales objetivos del Colectivo Plural e Independiente de Maromeros en México, integrado por indígenas y mestizos, practicantes mixes (ayuujk), nahuas, mixtecos, zapotecos y chi-

nantecos, de Oaxaca, Veracruz, Guerrero, Puebla y Ciudad de México.

"(A la maroma) se le ha asimilado al circo. Si bien ha habido contribuciones entre ambos desde la época virreinal y aunque tengan puntos de encuentro en la acrobacia, son distintos. Eso que llaman circo indígena o circo comunitario no es así. No todos los acrobatas son maromeros; sí lo son quienes danzan en la cuerda", precisó Charlotte

Pescayre, fundadora e integrante del colectivo.

En entrevista, la doctoranda en Etnología por la Universidad de París Nanterre reconoció a las comunidades mixtecas por su generosidad, ya que se han encargado de precisar que existe una diversidad de maromeros, "por lo que trabajan en red para mostrar las variantes y los diferentes estilos regionales que hay en el sur de México".

En 2016 nació el proyecto Correspondencias Maromeras, el cual ha enlazado a más de 100 maromeros de Oaxaca, Veracruz, Guerrero y Puebla para dialogar, intercambiar experiencias y conocimientos e impulsar la formación y la práctica de

esta expresión cultural. El proyecto también dio forma al Colectivo Plural e Independiente de Maromeros en México, Correspondencias Maromeras A.C.

En la organización civil se reúnen artistas maromeros de Zitlala (Guerrero); Santa Teresa Sochiapan (Veracruz); Transatlancirque (CDMX); de Santa Rosa Caxtlanhuaca, Juxtlahuaca, trapeceistas de Tlahuitoltepec, maromeros de Temextitlan, San Pedro Yolox (Oaxaca), entre varios, "con el interés de preservar esta tradicional actividad acrobática en sus diversos estilos regionales y fortalecer su práctica entre las nuevas generaciones", finalizó Pescayre.



FOTO: ALAIN ALBARRÁN

■ El proyecto Correspondencias Maromeras ha enlazado a más de 100 maromeros de Oaxaca, Veracruz, Guerrero y Puebla.

Santiago Rojo muestra su arte en Inglaterra

REDACCIÓN/EL IMPARCIAL

COMO PARTE de la colaboración entre el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa) y CAST (Cornubian Arts & Science Trust), el artista Santiago Rojo realizó una residencia de producción artística en Helston Cornwall, Inglaterra.

Rojo ha cursado diferentes programas del CaSa y durante su estancia en CAST desarrolló el proyecto titulado Notes from a place donde planteó un acercamiento a Helston y Cornwall desde diferentes ángulos, reflexionando en cómo las dinámicas de economía global afectan los entornos locales.

"Abordé la relación entre el espacio natural y el espacio urbano a partir de la transformación del paisaje. La naturaleza de Cornwall y su explotación por medio de dinámicas como el turismo y sus similitudes con las mismas dinámicas en Oaxaca fueron ideas que se desarrollaron en el proyecto".

La presentación final del proyecto consistió en un open studio (estudio abierto) en donde el artista mostró una serie de obras en diferentes medios como la



■ El artista mostró una serie de obras en diferentes medios como la pintura y el video.

pintura y el video, "la idea era compartir parte del proceso. Las piezas mostradas forman parte de un cuerpo de trabajo que seguiré desarrollando a partir de mi experiencia en Cornwall".

Sobre su experiencia en este intercambio artístico, Rojo, dijo que tuvo la oportunidad de desarrollar su trabajo y compartir su práctica artística con artistas y personas del lugar produciendo un intercambio de ideas y experiencias. "La residencia consistió en un mes en el cual realicé un proyecto artístico, fui parte del programa de pláticas de la institución (Artist

Talk) en la que compartí mi trabajo y la escena artística de Oaxaca, también formé parte de CAST Saturday Club compartiendo el proyecto que estaba realizando con jóvenes entre 12 y 16 años de la escuela local".

Añadió que este tipo de intercambios son muy valiosos para su carrera ya que gracias a éste pudo generar una red de diálogo con artistas e instituciones de la zona ampliando su panorama al momento de exponer y presentar su trabajo. "De igual forma he absorbido y entendido las formas de producción artísticas en Cornwall lo que ha ayudado al desa-

rollo de mi trabajo y mi persona en general. También creo significativo el poder conectar con distintas latitudes siendo esta residencia importante para el inicio de una conversación entre Cornwall y Oaxaca".

Este intercambio se produjo primero con la residencia realizada por la artista inglesa Nicola Bealing en el CaSa en el 2019, durante su estancia realizó visitas a diferentes estudios de artistas, ahí conoció el trabajo de Santiago Rojo y de otros creadores más. Este intercambio se pausó por un tiempo por la pandemia de la Covid-19.